

Пояснительная записка.

Рабочая программа- нормативно- управленческий документ характеризующий систему организации деятельности учителя изобразительного искусства по курсу «Искусство» (изобразительное искусство) в 6 классе на базовом уровне.

Рабочая программа по искусству для 6 класса составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
2. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд»(1-9 классы) под руководством и редакцией Б.М.Неменского.
- 3.Учебника « Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека»: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/ Л.А..Неменская.- М.:Просвещение,2016.Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Ц е л и художественного образования:

- *развитие* художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного искусства,

- *освоение знаний* об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая характеристика учебного предмета.

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека,
- о существовании изобразительного искусства во все времена, должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи,
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ,
- основные виды и жанры изобразительных искусств, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства,
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве,
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта,
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива,

- о ритмичной организации изображения и богатстве выразительных возможностей,
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники,
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы,
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти,
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению,
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема I четверти:

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч)

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

- 1) Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
- 2) Рисунок – основа изобразительного творчества.
- 3) Линия и её выразительные возможности
- 4) Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- 5) Цвет. Основы цветоведения.
- 6) Цвет в произведениях живописи.
- 7) Объемные изображения в скульптуре.

8) Основы языка изображения.

Тема II четверти:

«Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

- Художественное познание: реальность и фантазия.
- Изображение предметного мира – натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте

Тема III четверти:

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

- 1) Образ человека – главная тема искусства.
- 2) Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 3) Изображение головы человека в пространстве.
- 4) Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 5) Портрет в скульптуре.
- 6) Сатирические образы человека.
- 7) Образные возможности освещения в портрете.
- 8) Портрет в живописи.
- 9) Роль цвета в портрете.
- 10) Великие портретисты. Художники – наши земляки.

Тема IV четверти:

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (10 ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила линейной и воздушной перспективы.
- Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
- Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников белгородцев.

- Городской пейзаж. Мой белый город.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тематическое планирование ИЗО 6 класс.

№ п\п	Тема	Количе ство часов	По плану	Фактич ески
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1		
2	Рисунок основа изобразительного творчества.	1		
3	Линия и её выразительные возможности.	1		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		
5	Цвет. Основы цветоведения.	1		
6	Цвет в произведениях живописи.	1		
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1		
8	Основы языка изображения.	1		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		
10	Изображение предметного мира- натюрморт.	1		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
12	Изображение объёма на плоскости.	1		
13	Освещение. Свет и тень.	1		
14	Натюрморт в графике.	1		
15	Цвет в натюрморте.	1		
16	Выразительные возможности натюрморта.	1		
17	Образ человека-главная тема искусства.	1		
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1		
20	Портрет в скульптуре.			
21	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1		
22	Сатирические образы человека.	1		
23	Образные возможности освещения в портрете.	1		
24	Роль цвета в портрете.	1		

25	Великие портретисты.	1		
26	Портрет в изобразительном искусстве .	1		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1		
28	Изображение пространства.	1		
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	1		
30	Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства.	1		
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1		
32	Пейзаж в русской живописи.	1		
33	Пейзаж в графике.	1		
34-35	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2		
	Итого:	35		