

Пояснительная записка.

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2016),

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 7 классе и максимальная реализация культуры за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 7 классе;

- конкретно определить содержание,

объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 7 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся 7 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Содержание программы.

Художник-Дизайн Архитектура.

Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.

Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Глава 2. Буква –строка-текст.

Глава 3. Когда текст и изображение вместе.

Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств.

Глава 1. Объект и пространство.

Глава 2. Конструкция: часть и целое.

Глава 3. Красота и целесообразность.

Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Глава 1. Город времени и страны.

Глава 2. Город сегодня и завтра.

Глава 3. Живое пространство города.

Глава 4. Вещь в городе и дома.

Глава 5 Природа и архитектура.

Глава 6. Ты – архитектор.

Человек в зеркале дизайна.

Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Глава 1. Мой дом – мой образ жизни.

Глава 2. Мода, культура и ты.

Тематическое планирование ИЗО 7 класс.

№ п\п	Тема	Коли- чество часов	По плану	Факти- чески
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1		
2	Прямые линии и организация пространства.	1		
3	Цвет-элемент композиционного творчества.	1		
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
5	Искусство шрифта.	1		
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
7	Многообразие форм графического дизайна.	1		
8	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1		
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		
10	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1		
11	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
12	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1		
13	Форма и материал.	1		
14	Роль цвета в формотворчестве.	1		
15	Образы материальной культуры прошлого.	1		
16	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1		
17- 18	Город, микрорайон, улица.	2		
19	Городской дизайн.	1		
20- 21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2		
22	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		

23- 24	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2		
25	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1		
26- 27	Интерьер, который мы создаём.	2		
28	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1		
29- 30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	2		
31- 32	Встречают по одежке.	2		
33- 35	Автопортрет на каждый день.	3		
	Итого:	35		