ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта 2004г , разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 класс», автор-составитель Г.С. Меркин М.: «Русское слово». Программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации.

Учебник «Литература. 7 класс. Автор-составитель: Меркин Г.С. Москва, «Русское слово», 2015 г.» соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы, ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное. Учащиеся должны уметь составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте.

Цели и задачи программы:

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. Овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-

исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для обязательного изучения учебного предмета «Литература» отводится следующее количество часов:

105 в год, 3 часа в неделю

4 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Важнейшими умениями в 7классе являются следующие:

— умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

— выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;

— осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

— умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

— умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

— умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

— умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

— умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

— умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

— умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

2.Содержание учебного материала

Введение

Знакомство со структурой и особенностью учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины. А.К. Толстой. Былина «Илья Муромец». Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Русские народные песни
Обрядовая поэзия. «Девочки, колядки», «Наша масленица…», « Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни,(« Подушечка моя пуховая»), лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне. Своеобразие поэтического языка народных песен. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.
Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер ДРЛ, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.
Теория литературы: эпические жанры и жанровое образования в древнерусской литературе (наставления, поучения, житие, путешествие, повесть)
Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Из литературы 18 века

М.В.Ломоносов
Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. « О вы, которых ожидает».
«Предисловие о пользе книг церковных в Российском языке»
(отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вере в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. Теория о «трёх штилях». Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.
Теория литературы: ода; тема и мотив;

Г.Р.Державин.
Биография Державина. Стихотворение: «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.
Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.
Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И.Фонвизин
Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии; образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.
Теория литературы: юмор, сатира, сарказм, драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие фамилии»; литературное направление, классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям.
Связь с другими искусствами: театральное искусство

Из литературы 19 века

А.С. Пушкин
Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»,. Человек и природа («Тучи»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание. Предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведений.
Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры, жанровое образование – дружеское послание.
Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

М.Ю.Лермонтов
Стихотворение «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича…». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество, отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характеристики героев. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни»..
Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно- художественный приём; приём контраста; вымысел и верность исторической правде; градация;
Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.
Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Н.В.Гоголь
Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.
Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации. «говорящие» фамилии.
Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.
Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (живописи, кино, мультипликации)

И.С.Тургенев

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие,смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант, чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям) Стихотворение в прозе « Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений)

Н.А.Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения : «Вчерашний день, часу в шестом..», «Железная дорога», «размышления у парадного подъезда», поэма «русские женщины». Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А.Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А.Некрасов и художники- передвижники.

М.Е. Салтыков – Щедрин

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями

.

Л. Н. Толстлй

Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ « Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений)

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное сочинение -

рассуждение.

Н.С.Лесков
Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенности проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.
Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.
Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве.

А.А.Фет
русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация.
Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие)
Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов 19 века о России
А.С.Пушкин «Два чувства дивно близки нам»
Н.М.Языков «Песня»
И.С.Никитин «Русь»
А.И.Майков «Нива»
А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край»

А.П.Чехов
Рассказ «Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя.
Теория литературы: психологический портрет, сюжет(развитие представлений)
Развитие речи: пересказ, близкий к тексту, составление словаря языка персонажа.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Вн.Чт.
«Над чем смеётесь?» М.М.Зощенко «Обезьяний язык»; А.Т.Аверченко «Открытие Америки»; Н.А.Тэффи «Воротник», «Свои и чужие»

Из литературы 20 века

М.Горький Повесть «Детство» (главы из повести по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла.
Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе. Лексика и её роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-

романтик, приём контраста.
Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями

И.А.Бунин

«Стихотворение « Догорал апрельский светлый вечер». Человек и природа в стихах Бунина, размышление о своеобразии поэзии. « Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа. Образы-персонажи, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.
Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-поэтическая роль бессоюзия в поэтическом тексте.
Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И.Куприн

Рассказы «Куст сирени», «Allez!». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст. Основная сюжетная линия, художественная идея.
Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.
Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

В.В.Маяковский

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.
Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотивы, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения)
Развитие речи: выразительное чтение.

С.А.Есенин

Стихотворение: «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений, лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины. Эмоциональное богатство, лирического героя в стихотворениях поэта.
Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис)
Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И.С.Шмелёв

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.
Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.
Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М.Пришвин
Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.
Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.
Развитие речи: составление тезисов.

К.Г.Паустовский
Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.
Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнения. Метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.
Развитие речи: изложение с элементами сочинения.

Н.А.Заболоцкий
Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность. Духовный труд – основное нравственное достоинство человека.
Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторические восклицания, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений)
Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т.Твардовский
Стихотворения «Прощаемся мы с матерями..», «На дне моей жизни». Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь, смерть, чувство долга, дом, сыновная память- основные мотивы военной лирики Твардовского.
Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры)
Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Лирика поэтов – участников ВОВ
Н.П.Майоров « Творчество», Б.А.Богатков « Повестка», М. Джалиль «Последняя песня»,В.С. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные будни в стихотворениях поэтов – участников войны.

Б.Л.Васильев
Рассказ «Экспонат №». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.
Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.
Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М.Шукшин

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Слово о малой Родине». Раздумья об отчем крае, его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.
Теория литературы: способы создания характера.
Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.
Связь с другими искусствами: деятельность В.М.Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссёр, актёр)

Русские поэты 20 века о России
А.Ахматова «Мне голос был», М.Цветаева « Рябину рубили зорькою». Я. Смеляков « История», А.Вознесенский «Муромский сруб», А.Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов 20 века.

Из зарубежной литературы

У.Шекспир
Краткие сведения об авторе. Сонеты: « Когда на суд безмолвных…», «Прекрасное прекрасней…», «Уж если ты разлюбишь», « Люблю, - но реже говорю об этом». Вечные темы в сонетах Шекспира.
Теория литературы: твёрдая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений)
Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р.Бёрнс
Краткие сведения об авторе. Стихотворение: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.
Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л.Стивенсон
Краткие сведения об авторе. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.
Теория литературы: приключенческая литература.
Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Мацуо Басё
Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.
Теория литературы: хокку (хайку)
Развитие речи: попытка сочинительства.

А.Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. Сказка « Маленький принц». Добро, справедливость и честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.
Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.
Связь с другими искусствами: сказка А.де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «маленького принца»

Я. Купала
Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся».М.Горький и М.Исаковский – переводчики Я.Купала

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата (месяц, четверть)	Раздел, тема	Часы	Формы контроля результата
1 четверть	**1.Введение**	**1**	
	2.Из устного народного творчества	**3**	
	3.Из древнерусской литературы	**2**	
	4.Из литературы 18 века	**5**	Сочинение по комедии «Недоросль»
16	**5.Из литературы 19 века**	**41**	Письменный ответ на вопрос
2 четверть	Из литературы 19 века	(21)	
3 четверть **26**	Из литературы 19 века **6. Из литературы 20 века**	(4) **43**	Тест Сочинение по повести» Детство» Изложение по повести Паустовского. Сочинение «Моя Родина»
4 четверть	Из литературы 20 века	(17)	Тест

	7. Из зарубежной литературы	**10**	

5.Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Календарные сроки		Наименование раздела и тем	Кол-во часов	
			Введение (1 час)		
1.			Введение. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	1	
			Из устного народного творчества (3)		
2			Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины. А.К. Толстой. Былина «Илья Муромец». Отражение в былине народных представлений о нравственности.	1	
3.			Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки», «Наша масленица…», « Говорили- сваты на конях будут»);лирические песни,(« Подушечка моя пуховая»), лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне. Своеобразие поэтического языка народных песен. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.	1	
4			Р.р. Запомнившийся народный праздник. Песни прабабушек	1	
			Из древнерусской литературы (2 час)		
5.6			Из «Повести временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер ДРЛ, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.	2	
			Из литературы 18 века (5)		
7.			М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. « О вы, которых ожидает». «Предисловие о	1	

			пользе книг церковных в Российском языке» (отрывок). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.		
8.			Г.Р.Державин. Биография Державина. Стихотворение: «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	1	
9.			Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика.	1	
10			Образы комедии. Образование и образованность. Воспитание и семья.	1	
11.			**РР** Классное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	
Из литературы 19 века (41)					
12-14.			А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», « Во глубине сибирских руд». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга.	3	
15			А.С.Пушкин. Баллада « Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.	1	
16 17.			А.С.Пушкин. Поэма «Полтава». Отличие поэмы от баллады. Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведений. Вч. Южные поэмы Пушкина.	1 1	
18. 19			**Вн.Чт**. А.С.Пушкин «Повести Белкина»	2	
20.			М.Ю.Лермонтов. Родина в лирическом произведении «Родина».	1	
21.			М.Ю.Лермонтов. Родина в эпическом произведении «Песня про царя Ивана Васильевича….» . Проблематика и основные мотивы «Песни…».	2	
22 23			Центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни..» Вч.Чтение наизусть стихов Лермонтова.	 1	

24.			Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое.	1	
25 - 26 27			Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. Письменный ответ на вопрос» Какие чувства вызывает у вас маленький человек» В.ч.»петербургские повести.»	2 1	
28.			И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева.	1	
29.			И.С.Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум. Трудолюбие, смекалка. Талант. Сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.	1	
30.			И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы». Основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения.	1	
31.			Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение « Вчерашний день…», «Размышления у парадного подъезда».	1	
32.			« Железная дорога». Доля народная – основная тема произведений поэта. Своеобразие поэтической музы Некрасова. Писатель и власть, новые типы героев и персонажей.	1	
33- 34.			Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». Основная проблематика произведения: судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.	2	
35.			**РР** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова	1	
36			Вч. Крестьянский труд и судьба в произведениях поэтов 19 века	1	
37-			М.Е.Салтыков – Щедрин. Краткие сведения о писателе.	2	

38			Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
39			М.Е.Салтыков – Щедрин «Дикий помещик».Своеобразие сюжета, проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. Проблематика сказки.	1	
40.			**ВН.ЧТ.** Сказки М.Е.Салтыкова - Щедрина	1	
41.			**Вн.Чт.** «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов 19 века».	1	
42.			Л.Н.Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1	
43.			**.** Л.Н.Толстой. «Севастополь в декабре месяце». Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1	
44.			Н.С.Лесков. Кратки сведения о биографии писателя. Повесть «Левша».	3	
45.			Особенность проблематики и центральная идея повести.		
46.			Образный мир произведения Н.С.Лескова «Левша»		
47.			А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность. Чувства добрые. Красота земли, стихотворение-медитация.	1	
48			Произведения русских поэтов 19 века о России. А.С.Пушкин «Два чувства дивно близки нам», Н.Языков «Песня», Никитин «Русь», А.Майков «Нива», А.Толстой «Край ты мой, родимый край»	2	
49.			Вч. Выразит. чтение наизусть стихов о России		
50 51..			А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя. Вч. Рассказы Чехова.	1 1	
52.			**Вн.Чт**. «Над чем смеётесь?» М.М.Зощенко «Обезьяний язык»; А.Т.Аверченко «Открытие Америки»; Н.А.Тэффи «Воротник», «Свои и чужие»	1	
53.			**Контрольное тестирование.**	1	

Из литературы 20 века (43)					
54.			М.Горький. Повесть «Детство» (главы из повести по выбору).	5	
55.			Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.		
56-57.			Становление характера мальчика. Свинцовые мерзости жизни. Авторская позиция.		
58			**РР** Сочинение по повести М.Горького «Детство»		
59 60.			М.Горький. (Из рассказа «Старуха Изергиль») «Легенда о Данко». Проблематика рассказа. Авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла. Вч. Старуха Изергиль. Образы. Проблематика.	1 1	
61.			И.А.Бунин.. «Стихотворение « Догорал апрельский светлый вечер». Человек и природа в стихах Бунина, размышление о своеобразии поэзии «Как я пишу».	1	
62 63.			И.А.Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа. Образы-персонажи, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	2	
64.			А.И.Куприн. «Куст сирени», Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст. Художественная идея.	1	
65.			А.И.Куприн .Рассказ «Allez!». Основная сюжетная линия, художественная идея.	1	
66 67.			В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. .Выразительное чтение наизусть	1 1	
68 69 70.			С.А.Есенин. Стихотворение: «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений, лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины. Эмоциональное богатство, лирического героя в стихотворениях поэта. Рр. Выразительное чтение наизусть	2 1	

71.			И.С.Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1	
72.			М.М.Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1	
73 74 75			К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы. Изложение	2 1	
76 77			**Вч** «Малая Родина в произведениях русских писателей» Сочинение « Моя Родина»	1 1	
78			Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность. Духовный труд – основное нравственное достоинство человека.	1	
79 80 81			А.Т.Твардовский. Стихотворения «Прощаемся мы с матерями..», «На дне моей жизни». Война, жизнь, смерть, чувство долга, дом, сыновная память- основные мотивы военной лирики Твардовского. Вч. Выразительное чтение наизусть	2 1	
82-84			А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».Основные мотивы эпоса Твардовского.	3	
85-86			Лирика поэтов – участников ВОВ. Майоров « Творчество», Богатков « Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные будни в стихотворениях поэтов – участников войны.	2	
87.			**РР** Понравившееся стих-е. Элементы анализа	1	
88.			Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	
89.			В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Слово о малой Родине». Раздумья об отчем крае, его месте в жизни человека.	1	

90 91.			В.М.Шукшин. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героев. Вч. Рассказ ы Шукшина	1 1	
92-94. 95			Русские поэты 20 века о России. А.Ахматова «Мне голос был», М.Цветаева « Рябину рубили зорькою». Я. Смеляков « История», А.Вознесенский «Муромский сруб», А.Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов 20 века. Рр. Выразительное чтение наизусть.	2 1	
Из зарубежной литературы (10)					
96.			У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: « Когда на суд безмолвных…», «Прекрасное прекрасней…», «Уж если ты разлюбишь», « Люблю, - но реже говорю об этом». Вечные темы в сонетах Шекспира.	1	
97.			Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворение: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»- по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1	
98.			Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.	1	
99.			Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1	
100			**Контрольное тестирование за второе полугодие.**	1	
101-102.			А.Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Сказка « Маленький принц». Добро, справедливость и честь в понимании писателя и его героев.	2	
103.			Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?» «Алеся». М.Горький и М. Исаковский переводчики Я.Купалы	1	
104-105			Подведение итогов. Рекомендательный список для чтения на лет.	2	