Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе, федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2015г.),

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей**:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа составлена на основе **программы** по литературе для общеобразовательной школы Г.С.Меркина и др. Используемый **УМК** – учебник «Литература XIX века. 10 класс» (авторы-составители: В.И.Сахаров, С.А.Зинин), методические рекомендации к учебнику (Зинин С.А.). Используемый учебник соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами художественной литературы XX века, ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на изучение литературы в 10 классе на базовом уровне отводится **105 часа** (из расчета 3 учебных часа в неделю). В рабочей программе выделены часы на развитие речи.

Планируемые результаты изучения предмета

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный**, **личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностям развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, ключевых компетенций.** В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

В владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

В составление плана, тезисов, конспекта;

В подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

В использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

В самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников

знать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

2. воспроизводить содержание литературного произведения;
3. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
4. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
5. определять род и жанр произведения;сопоставлять литературные произведения;
5. выявлять авторскую позицию;
6. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
7. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
8. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

2. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
3. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание учебного курса (105 ч)

Литература XIX века.
Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Из литературы 1-й половины XIX века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).*Лирика.* Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Поэма «Демон». Особенности богоборческой темы. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" **.**Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Мини-сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Из литературы 2-й половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"

Сочинение по драме А. Н. Островского "Гроза".

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения. Сочинение по роману.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

«Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Стихотворения в прозе. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская

проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа

Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Студент», «Дама с собачкой», «Ионыч».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова

Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы
театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Календарное планирование

№	Перечень разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов	дата
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века)	1	
	Из литературы первой половины XIX века		
	Творчество А.С.Пушкина	**4**	
2	«Муза пламенной сатиры» (Социально-	1	
	историческая тема в лирике А.С.Пушкина)		
3	Годы странствий:самовоспитание художника.	1	
4	«Я думал стихами...» (тема призвания поэта в	1	
	лирике А.С. Пушкина)		
5	Проблема личности и государства в поэме «Медный	1	
	Всадник»		
	Творчество М.Ю.Лермонтова	**4**	
6	Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова	1	
7	Тяжкое бремя пророчества (Образ Поэта в	1	
	лермонтовской лирике)		
8	«Когда мне ангел изменил...» (мотивы интимной	1	
	лирики Лермонтова)		
9	Нравственно-философская проблематика поэмы	1	
	«Демон»		
	Творчество Н.В.Гоголя	**5**	
10	Художественный мир Н.В.Гоголя	1	
11	Художник и «страшный мир» в повести «Невский	1	
	Проспект»		
12	«Необыкновенно странное происшествие...»	1	

	(проблематика и художественное своеобразие		
	повести «Нос»)		
13	Письменная работа по разделу «Из литературы	1	
	первой половины 19 века»		
14	Письменная работа по разделу «Из литературы	1	
	первой половины 19 века»		
	Литература и журналистика50-80 годов 19 века	**2**	
15	Литература и журналистика50-80 годов 19 века	1	
16	Литература и журналистика50-80 годов 19 века	1	
	Творчество А.Н.Островского	**8**	
17	Жизненный и творческий путь великого русского	1	
	драматурга		
18	Мир города Калинова в драме А.Н.Островского	1	
	«Гроза»		
19	Катерина и Кабаниха : два полюса нравственного	1	
	противостояния		
20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	1	
21	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	1	
22	Образная символика и смысл названия драмы	1	
	«Гроза»		
23	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	1	
24	Сочинение по творчеству А.Н.островского	1	
	Творчество И.А.Гончарова	**6**	
25	Личность и творчество И.А.Гончарова	1	
26	Утро Обломова	1	
27	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»)	1	
28	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни	1	
29	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской	1	
	и Агафьи Пшеницыной)		
30	Сочинение по творчеству И.А Гончарова	1	
	Творчество И.С.Тургенева	**9**	
31	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева	1	
32	Логика начала (Знакомство с героями и эпохой в	1	
	романе «Отцы и дети»)		
33	Мир «отцов» в романе	1	
34	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	1	
35	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	1	
36	Философские итоги романа. Смысл заглавия	1	
37	Гимн вечной жизни (Поэтика и жанр тургеневских	1	
	стихотворений в прозе)		
38	Сочинение по роману «Отцы и дети»	1	
39	Сочинение по роману «Отцы и дети»	1	
	Творчество Н.А.Некрасова	**9**	
40	Основные вехи жизни и творчества народного	1	
	поэта		
41	Народные характеры и типы в некрасовской лирике	1	
42	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова	1	

43	«В каком году - рассчитывай...» (Жанр и	1	
	проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		
44	Господская и мужицкая русь в поэме Некрасова	1	
45	«Пел он воплощение счастия народного...»	1	
	(Философские итоги некрасовского эпоса)		
46	«Последние песни»- поэтическое завещание	1	
	Некрасова		
47	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	1	
48	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1	
	Творчество Ф.И.Тютчева	**3**	
49	Жизнь и поэзия Ф.И.Тютчева	1	
50	«И ропщет мыслящий тростник...» (Личность и	1	
	мироздание в лирике Тютчева)		
51	Своеобразие любовной лирики Тютчева	1	
	Творчество А.А.Фета	**5**	
52	Жизнь и творчество А.А.Фета	1	
53	Тема любви в лирике Фета	1	
54	Природа и человек в лирике Фета	1	
55	Письменная работа по лирике Тютчева и Фета	1	
56	Письменная работа по лирике Тютчева и Фета	1	
	Творчество Н.С.Лескова	**4**	
57	Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова	1	
58	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный	1	
	странник»		
59	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный	1	
	странник»		
60	Письменная работа по прозе Н.С.Лескова	1	
	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	**6**	
61	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество	1	
	великого сатирика		
62	Образы градоначальников и проблема народа в	1	
	романе-летописи		
63	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории	1	
	одного города»		
64	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-	1	
	Щедрина		
65	«Жил – дрожал, и умирал – дрожал...» (Образ	1	
	обывателя в сказке «Премудрый пискарь»		
66	Письменная работа по прозе Щедрина	1	
	Лирика А.К.Толстого	**3**	
67	Природный мир в лирике А.К.Толстого	1	
68	«Коль любить, так без рассудку...» (Интимная	1	
	лирика А.К.Толстого) А.К.Толстого		
69	Письменная работа по лирике А.К.Толстого	1	
	Творчество Л.Н. Толстого	**15**	
70	Жизненный и творческий путь великого	1	
	художника- мыслителя		
71	История создания и авторский замысел романа-	1	

	эпопеи «Война и мир»		
72	Логика начала (экспозиция романа)	1	
73	Испытание эпохой «поражений и срама»	1	
74	«Мысль семейная» в романе	1	
75	Этапы духовного самосовершенствования Андрея	1	
	Болконского и Пьера Безухова		
76	«Она не удостаивает быть умной...» (Наташа	1	
	Ростова и женские образы романа)		
77	Проблема личности и истории:Кутузов и Наполеон	1	
78	Уроки Бородина	1	
79	«Мысль народная в романе»	1	
80	Платон Каратаев:русская картина мира	1	
81	Нравственно-философские итоги романа	1	
82	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	1	
83	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	1	
84	Творческая работа по роману.	1	
	Творчество Ф.М. Достоевского	**8**	
85	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского	1	
86	История создания и авторский замысел романа	1	
	«Преступление и наказание». Образ Петербурга в		
	романе.		
87	Мир «униженных и оскорбленных» в романе	1	
88	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в	1	
	романе		
89	«Двойники» раскольникова: теория в действии	1	
90	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	1	
91	Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1	
92	Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1	
	Творчество А.П.Чехова	**7**	
93	Жизнь и творчество А.П.Чехова	1	
94	Трагикомедия «футлярной» жизни	1	
95	Выбор доктора Старцева (Рассказ «Ионыч»)	1	
96	Своеобразие образной системы и конфликт комедии	1	
	«Вишневый сад»		
97	«Здравствуй, новыя жизнь!» (Образ сада и	1	
	философская проблематика пьесы)		
98	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1	
99	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1	
100	Обобщение по курсу	1	
101-105	Резервные уроки	5	